

Capitale nationale des arts plastiques

Bienne Le Nouveau Musée fête les 70 ans de l'Exposition suisse de sculpture avec sa nouvelle exhibition. Il revient sur les controverses et l'histoire de cet événement biennois, dont le rayonnement est international.

Alexandre Wälti

Les sculptures essaient l'espace public, partout en ville de Bienne. Certaines intriguent, comme les deux crayons en acier chromé derrière le Gymnase de Bienne et du Jura bernois, intitulée «Equi-libre» et réalisée par Jürg Altherr. D'autres ne laissent pas indifférents, fâchent même certains politiciens, comme l'œuvre en fonte «Vertschaupet», du sculpteur soleurois Schang Hutter, devant la gare de Bienne. Ces deux exemples ont été exposés lors d'une édition, toujours en plein air, de l'Exposition suisse de sculpture (ESS).

Du 24 août au 19 janvier 2025, le Nouveau Musée de Bienne (NMB) consacre son exposition temporaire «Re/Sculpture» à cette manifestation, née dans l'après-guerre, en 1954. L'occasion, aussi, de fêter les 70 ans de l'événement. «Ce qu'il y a de particulièrement intéressant avec l'ESS, c'est qu'elle trouve son origine dans la tête d'un simple enseignant passionné d'art, Marcel Joray», explique Bernadette Walter, directrice du NMB.

Un incendie intentionnel

Depuis, l'événement se répète normalement chaque quatre ans. «Elle a ensuite rapidement gagné une visibilité internationale et s'est imposée dans le paysage artistique comme un rendez-vous important. Certaines œuvres ont par ailleurs créé des débats très animés, tant au niveau politique qu'au sein de la population.»

En place depuis l'ESS de 1980, l'œuvre «Vertschaupet» a, par exemple, animé les débats



A l'instar du «Vertschaupet» de l'artiste Schang Hutter, devant la gare de Bienne, les sculptures dans l'espace public ne font pas toujours l'unanimité.

archives Matthias Käser

d'un vote au Conseil de ville, en septembre 2022. Associé à une Bienne des «perdants», Jürg Scherrer (UDC) a tenté de la déboulonner politiquement, sans succès, puisque la proposition a été rejetée par le Législatif. «Notre exposition décortique certaines controverses et accompagne aussi un projet de recherche universitaire.» Elle résulte effectivement d'une coopération entre le NMB et l'Université de Berne (UniBe). Un point fort s'impose dès l'entrée

du bâtiment Schwab. «Les artistes présents à l'exposition ESS sont très majoritairement des hommes», observe Bernadette Walter dans la première salle d'exposition. Deux toiles, comprenant tous les noms des sculptrices et sculpteurs ayant participé à la manifestation en plein air, témoignent d'une représentativité non égalitaire.

A vu d'œil, il y a eu moins d'un quart d'artistes féminines présentes, contre plus de trois quarts de représentants mas-

culins. L'exposition comprend par la suite deux fils conducteurs. «Une première lecture se fait de manière chronologique, au fil des 13 éditions écoulées de l'ESS. La seconde attrape les visiteuses et visiteurs de manière thématique», détaille Seraina Peer, doctorante à l'Institut d'histoire de l'art de l'UniBe et co-curatrice de l'exposition. C'est notamment le cas des lieux de production. Bien qu'il s'agisse, a priori, uniquement d'œuvres exposées dans

l'espace public, l'ESS a également suscité des réactions auprès des Biennoises et Biennois. Ce que l'exposition du NMB met aussi en avant dans ses six salles. «Au fil de l'histoire, les sculptures intriguent de plus en plus la population et provoquent des cas de vandalisme, comme avec l'exemple de «Crash» de Gianni Motti, en 2000», relève Yvonne Schweizer, co-curatrice. L'œuvre en question représentait un véhicule accidenté et a été intentionnelle-

ment incendié par des inconnus, faisant réagir la Police cantonale bernoise.

Participation active de la population

Ce type de réactions montre que la population n'est pas indifférente. «Ces actions vont même plus loin», remarque Yvonne Schweizer. «Certaines personnes créent des sculptures, pas du tout au programme de l'ESS, en parallèle aux œuvres officielles.» C'est notamment le cas d'inconnus, en 1975, qui ont formé des bouquets de bouteilles dans le gazon. D'autres exemples similaires rythment l'exposition du NMB. Comme la sculpture «Kyra» de Max Weiss, installée lors de l'édition 1961 de l'ESS, jugée obscène par un citoyen, retirée, et finalement réhabilitée à l'entrée du Palais des Congrès.

Des écoles biennoises thématisent également certains sujets liés à la manifestation. Au collège des Prés-Ritter, en 1980, une exposition d'élèves, présentée dans le parcours muséal du NMB, réfléchit ainsi à la ville de demain en s'inspirant de l'ESS. «Avec la «Robert Walser Sculpture», Thomas Hirschhorn donne une nouvelle dimension à l'événement artistique biennois», relève enfin Seraina Peer. «En plaçant son œuvre sur le chemin des pendulaires, il a invité tout le monde à la rendre vivante. Nous faisons quelque chose de similaire, en faisant appel aux souvenirs ou documents des visiteuses et visiteurs de notre exposition pour poursuivre le travail d'archivage historique sur l'ESS.»

Info+: www.nmbienne.ch

PUBLICITÉ

Grand Chasseral

RECONVILIER • FOIRE DE CHAINDON

Depuis 1632

2024

DIMANCHE 1^{ER} SEPTEMBRE

DÈS 8 H 30 - DIVERSES ACTIVITÉS / 19 H - CORTÈGE

LUNDI 2 SEPTEMBRE

GRANDE FOIRE - 550 FORAINS / MARCHÉ AUX BESTIAUX

PROGRAMME

PARTENAIRE MÉDIA **ajour**

Samedi 31 août 2024		Dès 14h	Ouverture des manèges fête foraine
Dès 16h30		15h15	3e manche de la course de cochons
		16h30	Production de la fanfare de la Police cantonale bernoise
		17h15	Finale de la course de cochons
			Garde d'honneur de l'Etat de Berne
		19h	Cortège folklorique, avec la participation de différents groupes
		22h	Feux d'artifice offerts par le HC Reconvilier
Dimanche 1er septembre 2024		Lundi 2 septembre 2024	
Dès 8h30	Concours de débardage chevalin, finale d'Avenches	Dès 5h30	Ouverture de la foire
Dès 10h	Animations par: BCBE, Parc Chasseral, Jura bernois Tourisme, BKW		• environ 550 forains
	Gymkhana tracteurs agricoles		• exposition de machines agricoles
	Exposition de machines agricoles et ouverture partielle du secteur vert		• marché bovin et chevalin
	Stand animation de la Coop dans le préau de l'école primaire		• foire aux petits animaux
	Exposition ornithologie		• cantines et restaurants
	Section montée de la Police cantonale bernoise	Dès 7h	Stand animation de la Coop dans le préau de l'école primaire
10h30	Célébration commune des églises, à la salle des fêtes suivie d'un apéritif dînatoire	Dès 8h	Fête foraine
Dès 11h	Baptêmes en montgolfière captive, Tête de Moine		
11h15	1re manche de la course de cochons		
11h30	Brigade canine de la Police cantonale bernoise		
Dès 13h	Gymkhana chevalin, finale d'Avenches		
13h15	2e manche de la course de cochons		