

NMB Nouveau Musée Bienne / Neues Museum Biel
Faubourg du Lac 52 / Seevorstadt 52
Case postale / Postfach
2501 Biel / Bienne

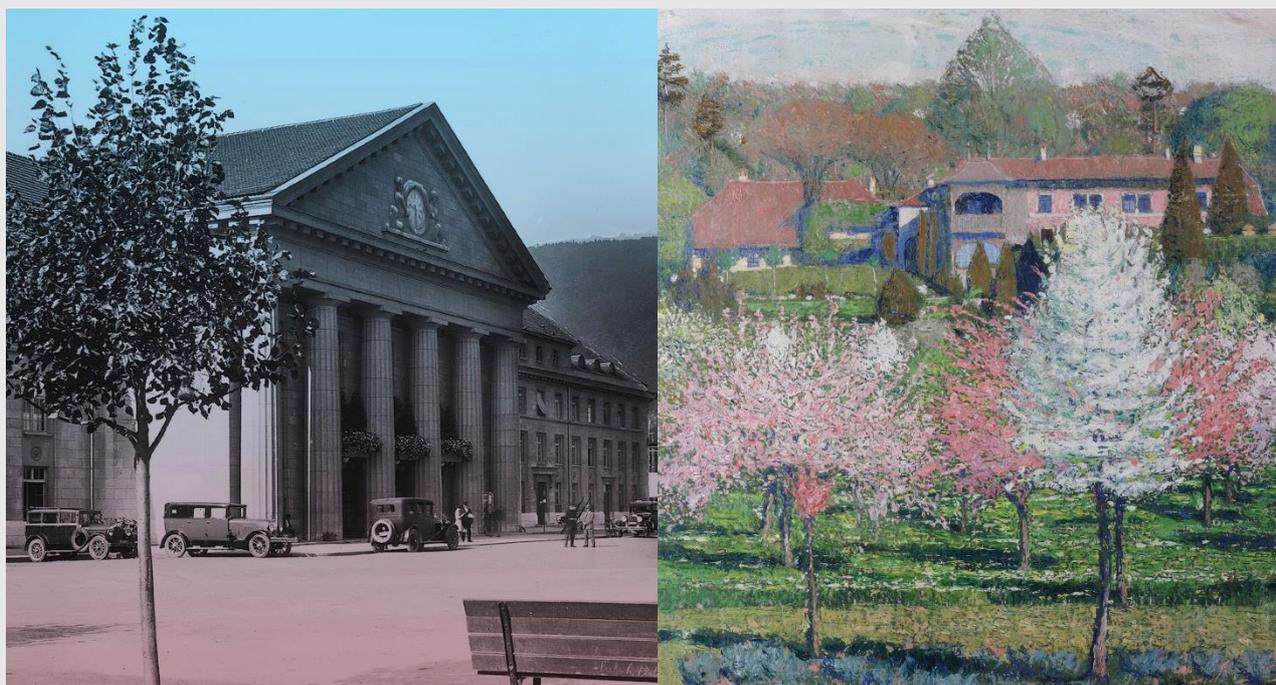
032 328 70 30 / 31
info@nmbienne.ch
www.nmbienne.ch

Dossier de presse

Jardin d'Éden et ville de l'avenir

Philippe Robert, Ernst Kuhn et la gare de Bienne
de 1923

09.09.2023 – 25.02.2024



Téléchargements pour la presse

www.nmbienne.ch/informations/presse

NMB

En 2023, la gare de Bienne et sa salle d'attente ornée des peintures murales de Philippe Robert, fêtent leur centenaire. L'exposition Jardin d'Éden et ville de l'avenir reflète le changement d'époque que la nouvelle gare symbolise : dès les années 1920, la ville industrielle en plein essor, avec son centre-ville bourgeois, veut se moderniser radicalement. Tandis que le photographe biennois Ernst Kuhn (1874–1969) documente cette évolution par la photographie, Philippe Robert (1881–1930), le peintre du Ried, immortalise dans ses peintures le paysage apparemment intact hors les murs de la ville.

Fr, 8.9.2023, 18:00

Vernissage

Allocutions

Bernadette Walter, Directrice

Ludivine Marquis, Curatrice *150 ans du Musée Schwab*

Bernadette Füscher, Curatrice *Jardin d'Éden et ville de l'avenir*

Musique

Judith Wegmann interprète Erik Satie et John Cage

Apéro

Entrée libre

NMB

Textes

Philippe Robert et le jardin d'édén

Il y a cent ans, une nouvelle gare a été inaugurée à Bienne : l'actuelle gare centrale. Le peintre biennois Philippe Robert (1881–1930) a décoré l'une des deux salles d'attente. À l'époque déjà, ses quatre fresques monumentales représentant un paysage paradisiaque avec des scènes allégoriques contrastaient fortement avec la ville industrielle moderne en pleine croissance.

Philippe Robert ne s'intéressait pas à la « ville de l'avenir » que Bienne voulait être (et devenir) dans les années 1920 et 1930. Il a préféré se concentrer sur la végétation, intacte en apparence, aux portes de la ville, et a peint des paysages des environs de Bienne.

Aujourd'hui encore, de tels contrastes entre ancienneté et nouveauté – entre tradition et modernité ou entre innovation et conservatisme – empreignent la ville de Bienne. En les mettant en lumière, cette exposition questionne notre conception de la ville de nos rêves.

Le développement de la ville de l'avenir

L'identité de Bienne en tant que « ville de l'avenir » est étroitement liée au chemin de fer : lorsque, dans les années 1850, il a été question de raccorder la ville de Bienne au réseau ferroviaire, les partisans libéraux ont commencé à parler d'une « ville de l'avenir ». Septante ans plus tard, les socialistes ont redéfini le terme dans le contexte de la « Bienne la Rouge » : ils l'ont associé à leurs idées et l'ont inscrit dans l'image d'une architecture moderne inspirée du « Neues Bauen ».

L'interaction entre architecture et foi politique dans le progrès s'est maintenue jusque dans les années 1970 : des édifices marquants, comme le Palais des Congrès, mais aussi de nombreux nouveaux immeubles de bureaux ou résidentiels, témoignent du désir de renouveau de l'époque. Aujourd'hui, le paysage urbain est d'autant plus hétérogène : partout à Bienne, on rencontre des bâtiments disparates, souvent juxtaposés sans aucune médiation, et qui véhiculent vers l'extérieur des visions depuis longtemps dépassées. La question de savoir comment l'architecture et l'urbanisme doivent composer avec un tel héritage est particulièrement passionnante et d'une grande actualité.

Ernst Kuhn et la « ville de l'avenir »

Au cours de plusieurs décennies, le libraire et éditeur biennois Ernst Kuhn (1874–1969) a photographié le développement de sa ville. Libraire de formation, il a travaillé durant ses jeunes années dans la papeterie et librairie de son père éponyme. Il s'est très tôt intéressé à la photographie, a réalisé des cartes postales photographiques de Bienne et de ses environs pour le magasin de son père et s'est adonné – en partie aussi à des fins commerciales – à la photographie et à l'impression en couleur. Passionné d'art, Kuhn, qui avait repris la librairie et la maison d'édition de son père après le décès de ce dernier, a publié en 1917 l'édition allemande de l'ouvrage de référence d'Henry Correvon *La flore alpine* illustré de 178 aquarelles de Philippe Robert. La sélection de photographies en noir et blanc présentée ici provient des Archives municipales de Bienne.

Programme

Sa, 9.9.2023, 14:00 – 16:00

Culture du bâti d'une ville de l'avenir

Visite guidée en ville avec Bernadette Fülcher, historienne et théoricienne de l'architecture

En allemand, entrée libre

Rendez-vous : NMB, Faubourg du Lac 52

Inscription : info@nmbiel.ch / 032 328 70 33

Je, 21.9.2023, 18:00*

Vernissage du livre *Der Wartesaal*

Présentation du livre et lecture tirée du portrait littéraire de la salle d'attente de la gare de Bienne, suivies d'un apéritif

En allemand, entrée libre

Me, 1.11.2023, 12:15

Voir et manger

Visite commentée de 30 minutes, suivie d'un casse-croûte (+ CHF 10.–)

En français et allemand

Je, 11.1.2024, 20:00

Lecture littéraire tirée de *Der Wartesaal*

Avec Bernadette Fülcher et Bernadette Walter

En allemand, entrée libre (collecte)

Rendez-vous : salle d'attente de la gare de Bienne

Inscription : info@nmbienne.ch / 032 328 70 33

NMB

Je, 18.1.2024, 20:00*

Table ronde : « Comment vieillit une ville de l'avenir ? »

Avec

Giusto Aurora ISOS, Office fédéral de la culture

Yanick Jolliet architecte municipal

Tobias Kästli historien

Catherine Preiswerk architecte, reUsine

Modération

Bernadette Füscher historienne de l'architecture

En français et allemand

Di, 25.2.2024

14:00 Visite commentée en français

15:30 Führung auf Deutsch

Last Minute

Dernière visite commentée avec Bernadette Füscher, historienne de l'architecture et curatrice, suivie d'un verre de l'amitié.

Sa, 23.9. / 21.10. / 4.11.2023, 14:00 – 16:00

Club des enfants

Ateliers bilingues pour les enfants de 5 à 11 ans

CHF 5.– par après-midi, matériel et goûter compris

Nombre de participant-e-s limité

Inscription recommandée : 032 322 24 64, info@mediation-culturelle-bienne.ch

*L'exposition reste ouverte jusqu'au début de l'événement.

Programme détaillé : www.nmbienne.ch

Le portrait littéraire *Der Wartesaal* de Bernadette Füscher vient enrichir l'exposition.

128 pages y compris des illustrations en couleur

En allemand

CHF 24.–

Éditions Parallèles, Biel/Bienne

www.editions-paralleles.ch

NMB

Impressum

Idée du projet, concept d'exposition et textes	Bernadette Füscher
Direction du projet	Bernadette Walter
Collaboration scientifique	Caroline Baier
Graphisme	Noëmi Sandmeier, GFF Integrative Kommunikation
Traductions	Estelle Rutishauser, Charlotte Butty
Technique d'exposition	Herbert Kündig, Patrick Weyeneth, Andreas Bachmann
Restauration de tableaux	Roland von Gunten
Prêts	Archives municipales Bienne Collection des arts visuels de la Ville de Bienne SBB Historic Dominique Ruta-Robert Secteur des espaces verts, Bienne Ville de Bienne, Département des infrastructures Ville de Bienne, Département des constructions

Contact

Bernadette Walter

Directrice et Conservatrice Art / Collection Robert

Bernadette.Walter@nmbienne.ch

032 328 70 36

NMB