

NMB Nouveau Musée Bienne / Neues Museum Biel
Faubourg du Lac 52 / Seedorfstrasse 52
Case postale / Postfach
2501 Biel / Bienne

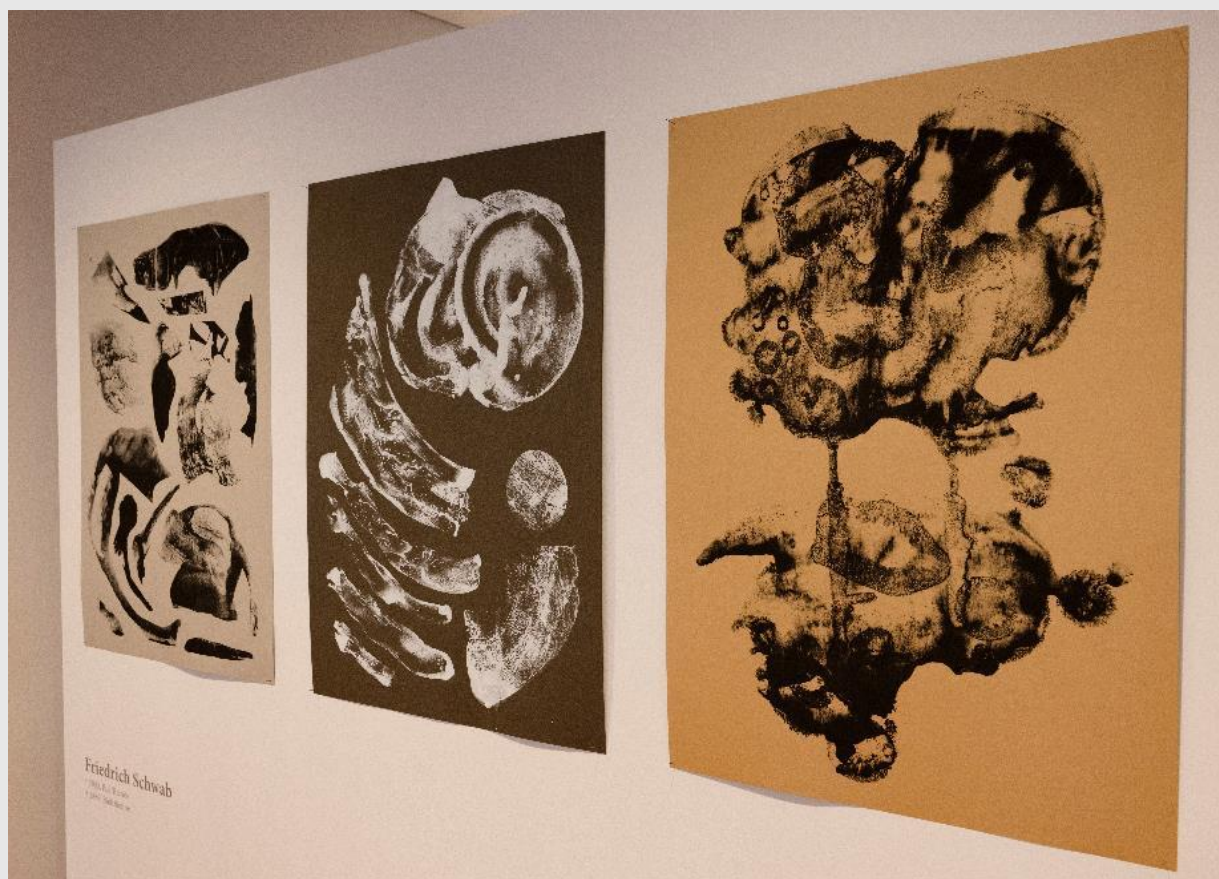
032 328 70 30 / 31
info@nmbienne.ch
www.nmbienne.ch



Dossier de presse

Texte et vues de l'exposition disponible online
www.nmbienne.ch/informations/presse

NMB



20 figures biennoises

En coopération avec l'École d'arts visuels Berne et Bienne, le Musée présente 20 figures connues et moins connues de l'histoire biennoise. Les futur.e.s graphistes, photographes, médiamaticien.ne.s et designers de médias interactifs se sont prêté.e.s au jeu et leur ont redonné vie.

Figures centrales et figures de l'ombre, femme artiste, ouvrier, sorcière, homme d'état, servante, sportif, les destins choisis ont marqué l'histoire ou ont été marqués par celle-ci.

Les comtes de Fenis / Anna Diebold / Georg-Friedrich Heilmann / Charles Neuhaus / Friedrich Schwab / Ulrich Ochsenbein / Edmund Ketterer / Anna Haller / Robert Walser / Grock (Charles Adrien Wettach) / Ernst Studer / Bertha Fuchser von Allmen (Siegel) / Eduard Lanz / Marguerite Courvoisier-Frey / La famille Sonabend (Simon, Laja, Charles, Sabine) / Lina Beck / Fritz Jucker / Charles Sidney Allanson / Benz Salvisberg / Marc Haldimann

NMB

Programme

Vernissage

Je 21.03.2024, 18:30

Mots de bienvenue suivis d'un apéritif

Voir et manger

Me 03.04.2024, 12:15

Visite commentée de 30 minutes dans l'exposition « Personnalités biennoises », suivie d'un casse-croûte.

Prix : Entrée au musée (+ CHF 10.- avec casse-croûte)

Finissage

Di 05.05.2024, 15:00-17:00

Discussion avec les artistes dans l'exposition

Entrée libre



NMB

Biographies

Charles Sidney Allanson

* 1898, Ikley/Yorkshire (UK)

† 1980, Ipsach

Durant les Trente Glorieuses, l'Anglais Charles Sydney Allanson exerce la fonction de directeur général adjoint dans la filiale biennoise de General Motors. L'usine fabrique des véhicules de marques renommées telles que Chevrolet, Cadillac, Buick ou encore Opel. D'éminentes personnalités comme Charlie Chaplin conduisent des véhicules made in Biel. Charles Allanson et les autres employés supérieurs de la GM bénéficient d'un bureau en open space et de leurs propres courts de tennis. Devenu citoyen suisse, il passe la fin de sa vie à Ipsach. Il sera encore témoin de la fermeture de l'usine biennoise en 1975 et de la désindustrialisation qui frappera durement la région.

Lina Beck

* 1915, Brügg

† 2012, Biel/Bienne

Pendant la crise des années 1930, la jeune Lina Beck ne trouve aucune place d'apprentissage de droguiste ou de vendeuse. Résignée, elle est engagée comme servante dans la famille bourgeoise Neuhaus. Cette solution d'urgence se transforme en emploi à vie. Elle sert « sa » Mademoiselle Dora Neuhaus jusqu'à la fin de sa vie, passant du statut de domestique à celui de dame de compagnie. Elle fait la cuisine, tient le ménage en ordre, s'occupe du jardin et du cheval. Après la mort de Dora Neuhaus, « Mademoiselle Beck » – elle y tient – contribue à la création du Musée Neuhaus, né des dernières volontés de son employeuse.

Marguerite Courvoisier-Frey

* 1896, La Neuveville

† 1990, Corcelles

Marguerite Courvoisier-Frey fait son apprentissage de photographe chez Otto Courvoisier. Ils se marient en 1917 et travaillent ensemble jusqu'à leur séparation en 1941. Au début des années 1940, elle ouvre son propre atelier de photographie à la rue du Fer, qu'elle tient jusqu'en 1971. Elle s'intéresse à la nature, à la poésie, à la musique et à la philosophie en harmonie avec la photographie. Ses clichés s'apparentent à des oeuvres d'art. Elle travaille minutieusement les négatifs et les tirages avec des pinceaux et de la peinture, afin de créer une image proche de la réalité. Elle immortalise des modèles que l'artiste Philippe Robert utilisera comme sujets dans ses peintures.

Anna Diebold

* inconnu | unbekannt

† 1640, Biel/Bienne

Anna Diebold est l'une des nombreuses femmes exécutées entre la fin du 16e siècle et le milieu du 18e siècle pour présomption de sorcellerie dans la région de Bienne. Anna Diebold habite Cerlier avec son mari Hans Bär jusqu'à la mort de ce dernier en 1620. Installée par la suite à Bienne, elle doit comparaître devant les juges en 1640 pour paillardise et entremise de prostitution. Elle s'accuse cependant elle-même de sorcellerie. Son aveu obtenu sous la torture correspond très exactement aux idées alors répandues dans les manuels d'inquisition. En considération de son repentir sincère, on lui accorde de mourir par l'épée plutôt que par le feu.



Les comtes de Fenis

11e – 13e siècle, Seeland

Les comtes de Fenis sont sans conteste la famille noble la plus influente du Seeland entre le 11e et le 13e siècle. Grâce aux sources écrites, on les suit durant sept générations. Au 11e siècle, ils choisissent la colline du Schaltenrain, sur la rive sud du lac de Bière, pour ériger leur première résidence, l'imposant château fort du Hasenburg. Grands bâtisseurs, ils déplaceront leur siège à Erlach, où ils feront construire le château ainsi que le monastère de St-Jean. Si le nom « Fenis » disparaît rapidement, la lignée ne s'éteint toutefois pas et donne naissance à trois ramifications importantes : les comtes de Neuchâtel, les comtes de Nidau et les comtes d'Aarberg.

Bertha Fuchser von Allmen

* Fin du 19e siècle, inconnu

† Milieu du 20e siècle, inconnu

Le parcours de Bertha Fuchser met en lumière la condition sociale des femmes au début de 20e siècle. Elle se voit retirer sa nationalité suisse en épousant Wilhelm Brennenstuhl, de nationalité allemande. Lorsque la Première Guerre mondiale éclate, celui-ci est contraint de rejoindre le front, laissant sa femme alors enceinte à Lyss. L'émouvante correspondance échangée par le couple en ces temps de crise a pu être conservée. En 1915, l'échange épistolaire s'interrompt brutalement, laissant présager la mort du soldat. Bertha Fuchser, avec sa fille à charge, se retrouve livrée à elle-même et vit dans une grande précarité.

Grock

(Charles Adrien Wettach)

* 1880, Loveresse

† 1959, Imperia (I)

Depuis Bière, Grock conquiert les grandes scènes d'Europe en s'imposant comme l'un des clowns les plus célèbres de son époque grâce à sa pantomime raffinée, acrobatique et musicale. Doué d'un esprit marketing de génie, il presse ses sketches sur des disques, fonde une maison d'édition musicale et tourne des films de ses spectacles. Grock a cependant aussi sa part d'ombre.

NMB

Il est le clown préféré d'Adolf Hitler et se produit encore pendant la Seconde Guerre mondiale au service du ministère de la Propagande de Joseph Goebbels. Les recherches futures devront déterminer si ses apparitions sur scène résultent d'un opportunisme commercial ou d'une proximité idéologique avec le national-socialisme.

Mark Haldimann

* 1954, Neuchâtel | Neuenburg

† 2007, Biel/Bienne

Mark Haldimann a marqué la vie politique et sociale de Bienne depuis son arrivée en 1974. Jusqu'à sa mort prématurée, il reste fidèle à ses convictions politiques d'anarchiste et de pacifiste, qui se forment durant ses années de lycée à Neuchâtel. Mark Haldimann publie des journaux anarchistes, fait de la prison pour refus de servir dans l'armée, s'engage dans le Groupe pour une Suisse sans Armée (GSsA), s'investit pour les migrants. De plus, il est particulièrement actif au sein de l'AJZ Chessu/Coupole. Il gagne modestement sa vie grâce à des activités sporadiques de traduction et à l'imprimerie « Commune autonome ».

Anna Haller

* 1872, Rapperswil

† 1924, St. Moritz

Une oeuvre d'Anna Haller, artisane d'art et peintre, peut être observée dans la salle du Conseil national : en 1902, elle réalise d'après ses esquisses les 44 fauteuils en cuir du Conseil des États. De 1895 à 1898, elle est l'une des premières femmes à fréquenter la section des arts et métiers du Technicum de Bienne. Après un perfectionnement à Hambourg, elle entre à l'Atelier de décoration Albert Renggli à Bienne et devient la première femme à enseigner au Technicum de 1899 à 1907. Avec la peintre sur porcelaine Selma Rohn (1873–1962), Anna Haller fonde en 1902 un atelier d'artisanat d'art. À partir de 1905, elle se tourne vers les natures mortes florales et expose régulièrement ses oeuvres.

Georg Friedrich Heilmann

* 1785, Biel/Bienne

† 1862, Biel/Bienne

L'heure de gloire de George Friedrich Heilmann sonne à la fin de la période d'occupation française de Bienne : en 1814, il siège au gouvernement provisoire de la ville aux côtés de son père Niklaus. La même année, il se rend à Vienne comme envoyé spécial de Bienne, où il représente les intérêts de la Ville lors de la réorganisation de la Suisse. Attiré par des horizons plus lointains, il s'engage en 1829 dans le service étranger et intègre le 4^e régiment bernois Wytttenbach pour le compte du royaume des Deux-Siciles. Il sera en poste à Naples durant 15 ans. Après son retour en Suisse, il tentera de reprendre sa carrière politique, sans succès.

Fritz Jucker

* 1923, Lyon (F)

† 2004, Biel/Bienne

Avant de devenir le gardien de but légendaire du FC Bienne, Fritz Jucker entame sa carrière en tant que gymnaste artistique au sein du club de Madretsch. Ses débuts comme gardien de but du FC Madretsch, à l'âge de 17 ans, sont difficiles : après une défaite, ses coéquipiers l'évincent de l'équipe. Le footballeur occupe ensuite le poste d'ailier-droit et d'avantcentre du FC Nidau, s'imposant comme le meilleur buteur de sa ligue lors de la saison 1941/1942. C'est en 1943 qu'il rejoint le FC Bienne. Gardien titulaire dès 1945, il remporte le titre inattendu de champion suisse deux ans plus tard. Il joue également à plusieurs reprises comme portier de l'équipe nationale suisse. Fritz Jucker demeure fidèle au FC Bienne jusqu'à la fin de sa carrière en 1959. Son modeste revenu de footballeur ne lui permettant pas de subvenir à ses besoins, il travaille comme policier municipal.

NMB

Edmund Ketterer

* 1856, Yach (D)

† 1939, Yakima City (USA)

De 1877 jusqu'au milieu des années 1880, Edmund Ketterer et sa famille résident à Boujean, où il travaille dans la tréfilerie située à la sortie des gorges du Taubenloch. De retour dans le Bade-Wurtemberg, région d'origine d'Edmund Ketterer, la famille vit dans la précarité. Afin de retrouver du travail et ainsi la garde de ses enfants placés en famille d'accueil, il émigre à nouveau à Bienne puis finalement aux États-Unis. Les uns après les autres, les membres de sa famille réussissent à le rejoindre. Son parcours offre un éclairage rare sur les conditions de vie de la classe ouvrière au début de l'ère industrielle.

Eduard Lanz

* 1886, Biel/Bienne

† 1972, Biel/Bienne

L'oeuvre d'Eduard Lanz est indissociable de son engagement politique : membre du parti socialiste dès 1918, c'est sous le gouvernement de « Bienne la Rouge » (1921 – 1941) qu'il sera particulièrement prolifique. Si l'emblématique Maison du peuple (1930 – 1932) demeure son oeuvre maîtresse, l'architecte a également marqué le développement urbain de Bienne avec la réalisation de sept coopératives d'habitation. Ces logements, partiellement inspirés du mouvement allemand des cités-jardins, avaient pour but d'offrir des conditions de vie dignes aux travailleurs et travailleuses qui, pour beaucoup, vivaient dans des appartements souvent petits et insalubres. En 1966, son parcours est couronné par le Prix artistique de la Ville de Bienne.

Charles Neuhaus

* 1796, Neuchâtel | Neuenburg

† 1849, Biel/Bienne

En 1831, Charles Neuhaus s'établit à Berne après avoir suivi une formation commerciale et travaillé à Strasbourg ainsi qu'à Bienne. Au cours des 15 années suivantes, il devient le chef de file des libéraux suisses et l'un des politiciens les plus influents de son époque. Membre du Conseil constitutionnel, du Grand Conseil et du Conseil d'État, il est également nommé à quatre reprises avoyer, le poste le plus élevé dans le gouvernement bernois. Sur le plan national, il préside la Diète fédérale et devient, au cours des deux dernières années de sa vie, conseiller national du nouvel État fédéral. En sa mémoire, sa petite-fille Dora Neuhaus crée la Fondation Charles Neuhaus, l'entité responsable du NMB Nouveau Musée Bienne.



NMB

Ulrich Ochsenbein

* 1811, Schwarzenegg

† 1890, Port

Le futur conseiller fédéral est issu d'une famille d'aubergistes qui s'installe à Nidau en 1825. Dans l'agitation politique de l'époque, Ulrich Ochsenbein, avocat de formation, lutte pour une Suisse républicaine et démocratique en tant que « radical », tant par ses écrits que par la force des armes. La victoire des radicaux de gauche est le tremplin d'une ascension politique fulgurante : député au Grand Conseil bernois, président du Conseil constitutionnel, membre du Conseil d'État bernois et enfin, en 1848, premier conseiller fédéral. N'étant pas réélu aux plus hautes fonctions de l'État, il s'engage comme général dans la Légion étrangère française. Ulrich Ochsenbein est considéré comme le père spirituel de la Constitution fédérale de 1848.

Benz Salvisberg

* 1943, Menziken

† 2013, Biel/Bienne

Benz Salvisberg fréquente l'École des arts et métiers de Bienne de 1957 à 1960 et travaille comme décorateur au Théâtre Populaire de La Chaux-de-Fonds. Dans les années 1970, les Biennoises et Biennois visitent son atelier de peinture ou font sa connaissance au cirque Meloni. De 1977 à 1984, il fait partie du groupe d'artistes biennois ALiBi, qui organise à intervalles réguliers des expositions dans des galeries à Bienne et dans d'autres villes suisses. Dans les années 1980, l'artiste vit au bord de la Singine, où il crée une oeuvre d'art totale. Ses images, qui rappellent les bandes dessinées, ne sont candides qu'à première vue : des éléments visuels déroutants et des citations d'écrivains dénoncent les abus politiques, environnementaux et sociaux.

Friedrich Schwab

* 1803, Biel/Bienne

† 1869, Biel/Bienne

Héritier d'une grande fortune et de terres, Friedrich Schwab, chasseur passionné, est actif durant de nombreuses années au sein du conseil municipal. Il n'est pas considéré comme très sociable et n'entretient des contacts étroits qu'avec sa famille et quelques rares amis. Vers 1850, la « fièvre lacustre » le saisit : Friedrich Schwab et ses assistants découvrent de nombreux sites archéologiques dans les trois lacs du pied du Jura et mettent au jour des milliers d'objets datant du Néolithique, de l'âge du Bronze et de l'âge du Fer. Sa collection lacustre est alors la plus grande de son genre. La découverte en 1857 du site de l'âge du Fer de La Tène, au bord du lac de Neuchâtel, lui apporte une notoriété internationale.

La famille Sonabend

Simon * 1899, Warschau (PL) / † 1942, Auschwitz (PL)

Laja * 1904, Warschau (PL) / † 1942, Auschwitz (PL)

Sabine * 1927, Bruxelles | Brüssel (B) / † inconnu | unbekannt

Charles * 1931, Bruxelles | Brüssel (B) / † 2019, inconnu | unbekannt

Résidant en Belgique et d'origine juive, la famille Sonabend doit fuir son pays après l'invasion des nazis. Elle vient chercher refuge à Bienne, où Simon, le père, a des contacts professionnels dans l'horlogerie. Les réfugiés atteignent la ville le 14 août 1942. Le soulagement est cependant de courte durée. La famille se voit reconduite à la frontière, à Boncourt, par les autorités suisses. Si une partie de la population est émue par le sort funeste de cette famille, il n'est rien des fonctionnaires et des religieuses qui s'assurent du bon déroulement de l'expulsion. Peu de temps après leur arrivée sur le territoire français, les membres de la famille sont arrêtés. Parents et enfants sont séparés. Ces derniers échappent à la déportation, alors que couple meurt assassiné dans les chambres à gaz.

Ernst Studer

* 1883, Grafenried

† 1978, Biel/Bienne

Le futur aiguilleur de la gare de triage de Bienne vient d'un milieu modeste. Enfant déjà, il travaille dans une ferme à Lüterswil. En 1900, il trouve un emploi non qualifié à la briqueterie de Zollikofen, pour un salaire de 16 centimes de l'heure. Après avoir travaillé dans une filature et des laiteries, il est engagé par les Chemins de fer fédéraux en 1904. C'est un véritable tournant dans sa vie, tant professionnel que financier. Il gravit les échelons au sein du syndicat des cheminots et entre en politique en tant que socialdémocrate.

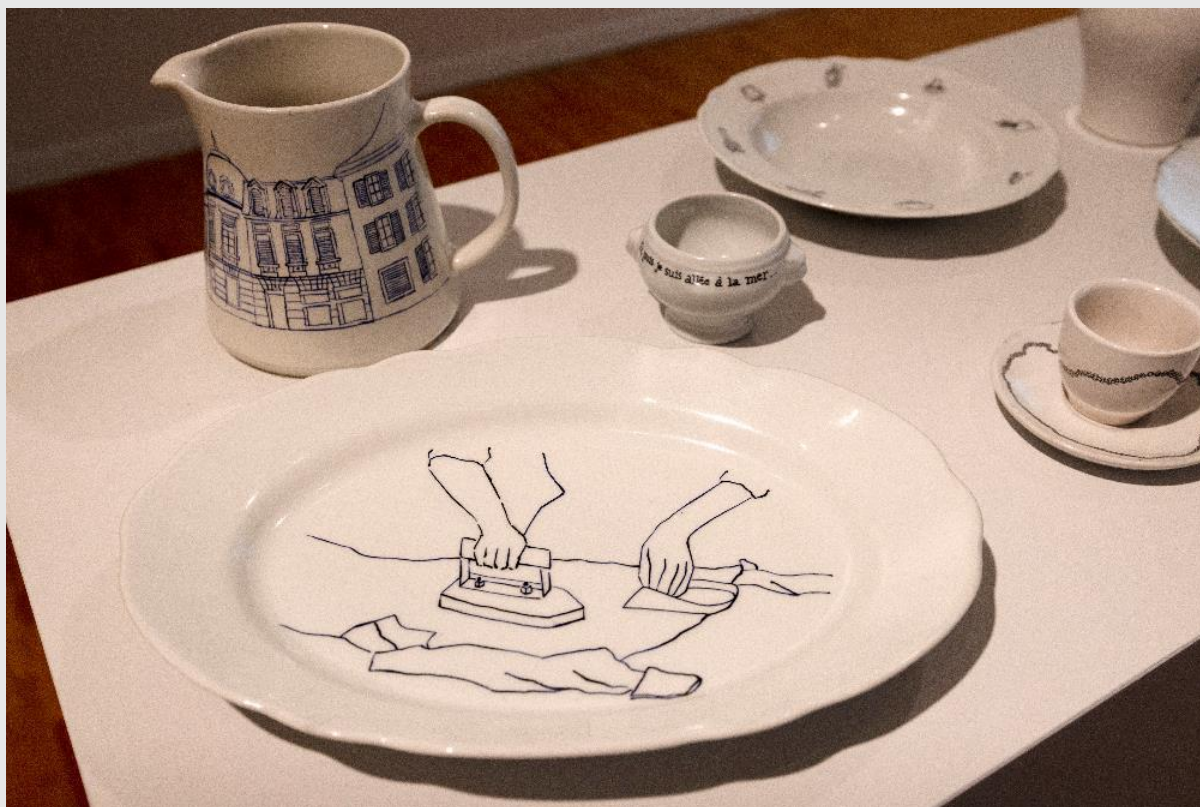
Il deviendra conseiller municipal de Bienne et député au Grand Conseil bernois. La grève générale de 1918 fera de lui l'un des cheminots les plus connus du pays.

Robert Walser

* 1878, Biel/Bienne

† 1956, Herisau

L'oeuvre de Robert Walser, écrivain aujourd'hui reconnu internationalement, est traduite dans plus de 40 langues. Cet employé de banque de formation connaît peu de succès en tant que poète de son vivant. En 1905, il suit son frère, le peintre Karl, à Berlin. C'est là que paraît notamment le roman *Der Gehülfe* (1908), dans lequel il aborde le thème de l'inadaptation au monde bourgeois. Le style narratif de Robert Walser se caractérise par une simplicité joyeuse et des observations précises. Suite à une crise psychique, il vivra dans des hôpitaux psychiatriques dès 1929 et jusqu'à sa mort. Ses *Microgrammes*, des notes au crayon écrites en minuscules caractères, ont été découverts et décryptés à titre posthume. Ils témoignent des idées littéraires de Robert Walser.





NMB

Impressum

Idée du projet | Projektidee

Bernadette Walter, NMB
Martin Fivian, EAV BB

Direction du projet |
Projektleitung

Florian Eitel / Ludivine Marquis, NMB
Serafine Frey / Daniel Sciboz, EAV BB

Collaboration scientifique,
textes de l'exposition,
traductions |
Wissenschaftliche Mitarbeit,
Ausstellungstexte &
Übersetzungen

Caroline Baier / Charlotte Butty / Florian Eitel / Jonas
Kissling / Ludivine Marquis / Bernadette Walter, NMB

Artistes | Künstler:innen

Cla Aebi, Tiago Costa Santos, Krystal Donzé, Elmo
Greder, Leo Gutknecht, Abigaël Habegger, Lennox
Habegger, Jean Hermann, Jérémie Houlmann, Manon
Isler, Eliot Juillerat, Nolan Kleisl, Joey Lautenschlager,
Maëlle Leuenberger, Noemi Neuhold, Alain Seiler, Rea
von Steiger, Max Thétaz, Casey Tikhomirov, Elie
Tschanz, Loan Vallat, Helen Wang, Néo Zürcher

Graphisme de l'exposition |
Ausstellungsgrafik

GFF Integrative Kommunikation, Noëmi Sandmeier

Graphisme publicitaire |
Werbegrafik

Serafine Frey, EAV BB

Montage |
Ausstellungsaufbau

Serafine Frey / Lea Krebs / Herbert Kündig /
Sophie Laskar / Patrick Weyeneth

Prêteur | Leihgeber

Archives | Archiv Chessu / Coupole AJZ,
Biel/Bienne

NMB